

D. DE SÉVERAC

# En Vacances

Petites pièces romantiques

de moyenne difficulté pour PIANO

## 1<sup>er</sup> Recueil : Au Château et dans le Parc

précédé de « Invocation à Schumann »

|   | Piano à<br>2 mains<br>net | Piano à<br>4 mains<br>net |
|---|---------------------------|---------------------------|
| a) Invocation à Schumann . . . . .            | 1.35                      | 1.75                      |
| 1 Les caresses de Grand'Maman . . . . .       | 1.35                      | 1.75                      |
| 2 Les petites voisines en visite . . . . .    | 1.35                      | 1.75                      |
| 3 Toto déguisé en Suisse d'Église { . . . . . | 1.75                      | 2. »                      |
| 4 Mimi se déguise en Marquise }               |                           |                           |
| 5 Ronde dans le Parc . . . . .                | 1.25                      | 1.75                      |
| 6 Où l'on entend une vieille boîte à musique  | 1.25                      | 1.75                      |
| 7 Valse romantique . . . . .                  | 1.75                      | 2.50                      |

Le Recueil à 2 mains, *net* : 4 francs

Le Recueil à 4 mains, *net* : 6 francs

## 2<sup>me</sup> Recueil (inachevé) pour piano

- 1 La Fontaine de Chopin . . . . . net 2.50
- 2 La Vasque aux colombes . . . . . — 2 »
- 3 Les deux Mousquetaires . . . . . — 1.25

Le Recueil *net* : 3 fr 75

(Copyright by Rouart, Lerolle et Cie, 1911-1921-1922.)

Tous droits d'exécution, de reproduction et de traduction réservés.

ROUART, LEROLLE & C<sup>e</sup>, Editeurs, 29, Rue d'Astorg, PARIS  
Détail, 40 Boulevard Malesherbes



# Œuvres de Déodat de SÉVERAC

## PIANO 2 MAINS

|  | NET  |
|--|------|
| Pippermint-get, valse . . . . .  | 2. » |
| Baigneuses au Soleil . . . . .   | 3. » |
| Cerdana, Suite pittoresque :   |      |
| I. En Tartane . . . . .  | 4. » |
| II. Les Fêtes . . . . .  | 3. » |
| III. Ménétriers et Glaneuses . . . . .   | 3. » |
| IV. Les Muletiers devant le Christ de Llivia . . . . .   | 2.50 |
| V. Le retour des Muletiers . . . . .   | 3. » |
| Complet . . . . .  | 8. » |
| Le Chant de la Terre, poème géorgique pour piano : Prologue. - I. Le Labour. - II. Les Semailles, intermezzo. - III. La Grêle. - IV. Les Moissons. - Epilogue. . . . . | 5. » |
| En Languedoc, suite de 5 pièces pour piano :   |      |
| I. Vers le Mas en fête . . . . .   | 3. » |
| II. Sur l'étang, le soir . . . . .   | 2.50 |
| III. A cheval dans la prairie . . . . .  | 2.50 |
| IV. Coin de cimetière au printemps . . . . .   | 2.50 |
| V. Le jour de la Foire au Mas . . . . .  | 3. » |
| Complet . . . . .  | 8. » |
| En Vacances, petites pièces romantiques de moyenne difficulté pour piano : 1 <sup>er</sup> recueil : Au Château et dans le Parc, précédé de "Invocation à Schumann".   |      |
| a. Invocation à Schumann . . . . .   | 1.35 |
| I. Les Caresses de Grand'Maman . . . . .   | 1.35 |
| II. Les Petites Voisines en visite . . . . .   | 1.35 |
| III. Toto déguisé en Suisse d'Eglise . . . . .   | 1.75 |
| IV. Mimi se déguise en Marquise . . . . .  | 1. » |
| V. Ronde dans le Parc . . . . .  | 1. » |
| VI. Où l'on entend une vieille boîte à musique . . . . .   | 1.75 |
| VII. Valse romantique . . . . .  | 4. » |
| Le recueil . . . . .   | 4. » |
| Sous les lauriers roses (Soir de Carnaval sur la côte catalane) . . . . .  | 5. » |
| Stances à Madame de Pompadour . . . . .  | 2. » |

## PIANO 4 MAINS

|  |      |
|--|------|
| Le Soldat de plomb (Extrait de l'Album pour Enfants) . . . . .                                       | 4. » |
| I. Sérénade interrompue. - II. Quat'jours de boîte (mélodrame). - III. Défilé nuptial (Pas redoublé) |      |
| La Danse des Treilles (2 <sup>e</sup> acte du <i>Cœur du Moulin</i> ) . . . . .                      | 2.75 |

## PIANO & VIOLON

|                     |      |
|---------------------|------|
| Minyoneta . . . . . | 2. » |
|---------------------|------|

## ORCHESTRE

|  |       |
|--|-------|
| Fête des Vendanges (Danse des Treilles, Ballet du 2 <sup>e</sup> acte du <i>Cœur du Moulin</i> ) : |       |
| Partition d'Orchestre . . . . .  | 10. » |
| Parties d'Orchestre . . . . .  | 25. » |
| Chaque partie supplémentaire . . . . .   | 1.50  |

## PIANO & CHANT

|  | NET          |
|--|--------------|
| Philis, rondeau . . . . .  | 1.50         |
| Albado, aubade . . . . .   | 1.75         |
| Chant de Noël . . . . .  | 1.75         |
| Ma Poupée chérie . . . . .   | 1.75         |
| Salve Regina . . . . .   | 1.25         |
| Salve Regina, avec violon . . . . .  | 2. »         |
| Un Rêve (Edgard Poe), voix moyennes . . . . .  | 2. »         |
| Le ciel est par dessus le toit (P. VERLAINE), v. élevées . . . . .                                     | 2. »         |
| A l'aube dans la montagne (voix élevées) . . . . .   | 2. »         |
| Chanson de Jacques (du 1 <sup>er</sup> acte du <i>Chœur du Moulin</i> ), voix élevées . . . . .        | 1.25         |
| Chanson de la Nuit durable (voix élevées) . . . . .  | 2. »         |
| Pater noster, à 4 voix (extrait d'Héliogabale), Parties de chœurs . . . . .                            | 1.75<br>0.30 |
| Chansons du XVIII <sup>e</sup> siècle, chantées par Madame YVETTE GUILBERT (1 <sup>er</sup> recueil) : |              |
| Ba, be, bi, bo, bu ! . . . . .   | 1. »         |
| R'muons le cotillon . . . . .  | 1. »         |
| Zon, zon, zon . . . . .  | 1. »         |
| Le Vieil Epoux . . . . .   | 1. »         |
| Pour le jour des rois . . . . .  | 1. »         |
| Le Berger indiscret . . . . .  | 1. »         |
| Prière du Matin . . . . .  | 1. »         |
| V'là ce que c'est qu'd'aller au bois . . . . .   | 1. »         |
| Ne dérangez pas le monde . . . . .   | 1. »         |
| Offrande . . . . .   | 1. »         |
| Le recueil complet . . . . .   | 4. »         |
| Chansons du XVIII <sup>e</sup> siècle (2 <sup>e</sup> recueil) :                                       |              |
| Vaudeville des Batelières de Saint-Cloud . . . . .   | 1. »         |
| Musette . . . . .  | 1. »         |
| Beau Daphnis . . . . .   | 1. »         |
| L'Amour en cage . . . . .  | 1. »         |
| L'Vin de Catherine . . . . .   | 1. »         |
| Nicodème . . . . .   | 1. »         |
| L'Homme n'est jamais content . . . . .   | 1. »         |
| La Fileuse . . . . .   | 1. »         |
| Cécilia . . . . .  | 1. »         |
| Le recueil complet . . . . .   | 4. »         |
| Les Vieilles Chansons de France, de Madame YVETTE GUILBERT :   |              |
| La Peureuse . . . . .  | 1. »         |
| La Ronde . . . . .   | 1. »         |
| L'Auvergnat . . . . .  | 1. »         |
| Le Manchon . . . . .   | 1. »         |
| Ma Mère il me tuera . . . . .  | 1. »         |
| La semaine de la Mariée . . . . .  | 1. »         |
| Les Gens qui sont jeunes . . . . .   | 1. »         |
| Le Roi a fait battre tambour . . . . .   | 1. »         |
| Les belles manières . . . . .  | 1. »         |
| Le boudoir d'Aspasie . . . . .   | 1. »         |
| Le recueil complet . . . . .   | 4. »         |
| Cécilia (version canadienne) . . . . .   | 1. »         |
| Dans les prisons de Nantes (2 versions) . . . . .  | 1. »         |
| Jean des Grignottes . . . . .  | 1. »         |

## THÉÂTRE

|  |        |
|--|--------|
| Héliogabale, tragédie lyrique en 3 actes et en vers (ÉMILE SICARD), piano et chant . . . . . | 15. »  |
| Le Cœur du Moulin, poème lyrique en 2 actes, paroles de MAURICE MAGRE :                      |        |
| Partition piano et chant . . . . .   | 15. »  |
| Partition d'Orchestre . . . . .  | 100. » |